

Relações transatlânticas

Momentos públicos da pesquisa do curador Bruno Z'Graggen no Acervo Videobrasil

Pro Helvetia e Associação Cultural Videobrasil anunciam o programa de vídeo arte proposto pelo curador Suíço Bruno Z'Graggen. Cinco sessões de filmes irão juntar a plataforma de vídeo arte VÍDEO WINDOW dirigida por Bruno Z'Graggen em Zurique, projetos anteriores ligados a sua pesquisa sobre fotografia em Moçambique e sua residência de seis meses em São Paulo dentro do Acervo Histórico do Videobrasil. O projeto de pesquisa de Bruno Z'Graggen parte de uma análise crítica do acervo do Videobrasil em que questões relacionadas ao passado colonial do Brasil e a África podem surgir. As apresentações dos filmes do acervo fazem com que essa pesquisa se torne pública e possibilita uma reflexão sobre a produção de vídeo arte e fotografia em um nível transatlântico na América do Sul, na Europa e na África.

As cinco sessões acontecerão em diferentes espaços em São Paulo e no Rio de Janeiro entre o início de Julho e Outubro, 2017. Acompanhadas por conversas, a sequência de eventos inclui um programa de vídeo arte com nove artistas suíços selecionados por Bruno Z'Graggen, seu documentário sobre o precursor fotógrafo Moçambicano, Ricardo Rangel (1924-2009) e os resultados deste projeto de pesquisa em sessões dedicadas a filmes do Acervo Histórico do Videobrasil.

'Relações Transatlânticas' é um projeto da Fundação suíça para cultura Pro Helvetia em parceria com a Associação Cultural Videobrasil dentro do programa de intercâmbio Pro Helvetia na América do Sul 2017-2020. O programa visa promover o intercâmbio cultural e iniciar parcerias entre a Suíça e os países da América do Sul.

SERVIÇO:

Sessão 5/5

Programa: 'Identidade e Memória' (2017)

Data: 30 de

Setembro

Local: Pivo Arte e Pesquisa

Endereço: Av. Ipiranga, 200 - República, São Paulo - SP

Horário: 15h

Duração: 57min - continuo

Idioma: Portugues

CURADORIA

Bruno Z'Graggen

UMA PRODUÇÃO DE:

=====

VIDEO WINDOW

=====

APOIO:

P
I
V
Ô

Sessão 5: 'Identidade e Memória' curadoria de Bruno Z'Graggen, 2017

Marcia Vaitsman (BR)

The elephant cage, 2005

12:23, p/b, cor, animação

Mulher viaja à ilha de Okinawa, no sudeste da Ásia, de onde seus avós emigraram 86 anos antes. Em vez de encontrar suas origens, descobre que pertence a uma nação deslocada, sem memória.

Eder Santos (BR)

Rito e expressão, 1989

8:10, cor

Videoarte sobre a reconstrução da igreja barroca do Rosário de Ouro Preto, em Minas Gerais, com imagens de materiais e texturas, referências a elementos da cultura negra e citações de poema de Affonso Ávila.

LucFoster Diop (*Douala, Camarões; vive e trabalha em Roterdã, Holanda.)

We are one, 2010

5:38, cor (sem som)

Uma imagem estática mostra a mão do artista. À medida que os dedos se movem, começa a criar-se uma espécie de diálogo entre eles. A princípio, parecem confortar e acariciar um ao outro. Mas a interação passa a ficar cada vez mais agressiva, até que os dedos começam a lutar. Quando estende sua mão para o mundo, o artista procura questionar a natureza dos relacionamentos humanos, e chamar atenção para as contradições e a complexidade de relações sociais marcadas essencialmente pelo conflito e pela desconfiança.

Marcondes Dourado (BR)

Ogodô ano 2000, 1996

12', cor

Cenas de uma Quarta-feira de Cinzas no carnaval de rua de Salvador, destacando performances de travestis. Premiado no 11º Videobrasil.

Mônica Simões (BR)

Quilombos urbanos, 1994

18', p/b, cor

Documentário com cenas da vida cotidiana de sete comunidades de afrodescendentes em Salvador: Morro do Gavazza, Encosta da Vitória, Morro da Sereia, Engenho Velho, Federação, Calabar e Liberdade.

BIOGRAFIA - CURADOR

BRUNO Z'GRAGGEN

Nasceu em Zurique, onde vive e trabalha. Bruno Z'Graggen é PhD em história da arte e social e em educação em gestão cultural. Trabalha como curador freelance no campo da arte contemporânea desde 2000. Seu grande primeiro projeto de exposição foi uma coletiva de fotógrafos Moçambicanos em 2002 intitulada *Iluminando Vidas* em torno de Ricardo Rangel. Em 2012 realizou o documentário em homenagem a Ricardo Rangel intitulado *SEM FLASH*. Após muitos projetos, ele vem focando na produção de vídeo arte e dirige a plataforma *VIDEO WINDOW* em Zurique onde apresenta e discute sobre trabalhos de vídeo artistas baseados na Suíça. Ano passado realizou um projeto de workshop e sessão de filme com três artistas Suíços em Maputo, Moçambique. Além de suas atividades curatoriais, ele trabalha na Universidade de Luzerna nos últimos onze anos onde é responsável por promover pesquisas. Para mais informações: www.brunozgraggen.ch