



invité au lokal-int à Biel/Bienne,
présente :

INVISIBLE

installation vidéo
de Peter Aerschmann

La plateforme nomade d'art vidéo
VIDEO WINDOW, dirigée par Bruno
Z'Graggen et basée à Zurich, fait pour
la première fois escale au lokal-int.
Elle présente **INVISIBLE**, une œuvre
du bien connu artiste vidéo Peter
Aerschmann, de Berne. Après avoir été
exposée au Musée d'art et d'histoire
de Neuchâtel en 2022, l'installation est
orientée vers la rue et invite les passants
à s'arrêter pour la contempler.

PETER AERSCHMANN – INVISIBLE, 2022
Video HD, n/b, sans son, 1-canal, 10 min., loop, 16:9

Durée de l'exposition :
du 30 janvier au 4 février 2026

Vernissage :
jeudi 29 janvier 2026, 19h30

En présence de Peter Aerschmann et
Bruno Z'Graggen, commissaire de VIDEO WINDOW

Projection, tous les jours : 17h00–23h00

lokal-int VIDEO WINDOW

Peter Aerschmann

*1969 à Fribourg, vit et travaille à Berne.

Depuis la fin de ses études (1999, Haute école des arts de Berne), Peter Aerschmann travaille comme artiste dans les domaines de la vidéo, de la photographie et des systèmes interactifs. Il a commencé à utiliser la technologie numérique lors du passage de l'ère analogique à l'ère numérique. L'artiste compose ses œuvres sur ordinateur et les présente dans des expositions sur différents écrans ou sous forme d'installations spatiales à l'aide de projecteurs. Aujourd'hui, Peter Aerschmann compte parmi les artistes médiatiques les plus en vue de Suisse.

INVISIBLE est directement orienté vers la rue. L'installation aborde de manière critique l'aliénation sociale croissante due aux technologies numériques, qui entraînent une perte d'autonomie et une réduction des rencontres personnelles dans la vie quotidienne. Le groupe de personnages artistiquement dissimulés semble accomplir des activités gestuelles. Les personnages ressemblent à des personnes de notre environnement quotidien que nous ne percevons plus que comme des contours fantomatiques, le regard rivé sur nos appareils mobiles, et qui restent finalement invisibles – à l'instar des utilisateurs de ces appareils.

Les travaux de Peter Aerschmann se caractérisent par une esthétique hyperréaliste et soulèvent de manière subtile des questions sociales urgentes. Son travail repose sur une signature unique, fondée sur les principes suivants : découpage, assemblage de type collage, composition animée, répétition chorégraphiée de séquences de mouvements, absence de son et boucle infinie (loop). Les scénarios silencieux apparaissent comme des tableaux vivants pittoresques pleins de poésie, rythmés et souvent colorés.

Les voyages et l'espace public urbain, avec les rues qui l'intéressent particulièrement, constituent une source d'inspiration importante pour l'artiste. Il y observe, photographie ou filme des personnes et des événements. Pour créer ses œuvres, il puise dans une immense collection de photographies et d'enregistrements vidéo qu'il conserve dans des archives numériques.

Peter Aerschmann expose régulièrement en Suisse et à l'étranger, dans des musées, des galeries et lors de festivals. Il a reçu de nombreux prix, distinctions et bourses d'organismes de promotion artistique pour des projets et des séjours à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées renommées en Suisse et à l'étranger. Il est représenté par la galerie da Mihi à Berne.

Plus d'informations : aerschmann.ch

VIDEO WINDOW est une plateforme nomade dédiée à la diffusion de l'art vidéo contemporain, gérée depuis 2012 par le commissaire indépendant Bruno Z'Graggen basé à Zurich. Elle met l'accent sur les vidéastes suisses. Les présentations ont lieu à l'échelle nationale et internationale sous forme de projections ou d'expositions en coopération avec des galeries, des espaces alternatifs et artistiques, des institutions d'exposition, des cinémas, des festivals et des universités.

Plus d'informations : brunoZgraggen.ch/video-window

Texte : Bruno Z'Graggen